

درخت

مجموعه کاریکاتور

رشید کیوانی



خطیمه
انتشارات

سرشناسه: کیوانی، رشید، ۱۳۶۵ -
عنوان و نام پدیدآور: درخت: مجموعه کاریکاتور/رشید کیوانی.
مشخصات نشر: اهواز: خط تیره، ۱۴۰۰.
مشخصات ظاهری: ۷۳ص: مصور(بخشی رنگی).: ۱۵ / ۲۱ × ۱۴/۵ س م.
شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۲۲-۰۴-۶-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
یادداشت: ص.ع. به انگلیسی: Rashid Keyvani.Cartoon collection Tree.
موضوع: کاریکاتورها و کارتونها -- ایران
موضوع: Caricatures and cartoons -- Iran
موضوع: درختها -- کاریکاتورها و کارتونها
موضوع: Trees -- Caricatures and cartoons
رده بندی کنگره: NC۱۷۲۰
رده بندی دیویی: ۵۹۵۵/۷۴۱
شماره کتایشناسی ملی: ۸۴۷۳۱۹۴
اطلاعات رکورد کتایشناسی: فیبا



عنوان: درخت
پدیدآورنده: رشید کیوانی
صفحه آرای: مصطفی وسطایی
طراحی جلد: ناصر خدومی
ناشر: انتشارات خط تیره
نوبت و چاپ: اول / ۱۴۰۰
صحافی، چاپ: دیدار نوین کویر
شمارگان: ۵۰۰ جلد
شماره شابک: ۹۷۸-۶۲۲-۶۸۲۲-۰۴-۶-۱
تهران / نسیم شهر / خ جانپاز ۱۲ - پلاک ۲۲ - واحد ۴
۰۹۳۳۳۱۵۰۵۰۵
تمامی حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به پدیدآورنده می باشد.







رشید کیوانی

Rashid Keyvani

درخت یکی از پر تکرارترین نمادها در آثار هنری است

درختان مانند سایر موجودات زنده روی کره زمین فواید بسیار فراوانی دارند. از جمله مزایای درختان، این است که آن‌ها با پدیده گسترش گازهای گلخانه‌ای مبارزه می‌کنند. درختان و سایر گیاهان توانایی تصفیه هوا را نیز دارند، همچنین اکسیژن تازه را در اختیار ما قرار می‌دهند. تولید اکسیژن و کاهش آلاینده‌ها یکی از مؤثرترین ارزش جنگل‌ها در زندگی انسان است. در مجموع ۶۰ درصد از اکسیژن مصرفی جهان توسط پوشش گیاهی تولید می‌شود، براساس برخی برآوردها هر هکتار جنگل قادر است ضمن جذب گاز کربنیک سالانه ۲/۵ تن اکسیژن (نیاز ۱۰ نفر در سال) را آزاد کند. کاهش آلودگی صوتی، جذب گرد و غبار، جذب برخی گازهای شیمیایی و از بین بردن بسیاری از باکتری‌ها، قارچ‌های تک‌سلولی و حشرات مضر از فواید دیگر درختان مناطق جنگلی محسوب می‌شود.

«درخت» نماد آبادانی و شاخص سبزی و خرمی و مظهر زندگی و باعث تلطیف هوا و موجب آسایش و رفاه مردم و پاک‌ی طبیعت است. درخت به عنوان یکی از پر تکرارترین نمادها، در آثار هنری ایران و جهان است. درخت در اسطوره‌های اقوام و ملت‌ها و آثار هنری دارای جایگاه خاصی است و در فرهنگ‌های مختلف تکرار شده است.

کتاب حاضر، بر اساس برخی از ویژگی‌های مشترک میان انسان‌ها و درختان، طراحی و اجرا شده است. این آثار با دو هدف خلق شده‌اند، هدف اول؛ نگاهی به معضلات و مشکلات درختان در محیط زیست و هدف دوم؛ رفتارهای اجتماعی انسان‌ها که در قالب درختان به تصویر کشیده شده است که به صورت دو بعدی، دارای بافت‌های ریزه‌شوری، در حالت ضد نور و با رنگ سیاه ترسیم شده است و در برخی از آثار برای رساندن مفهوم مورد نظر، از سایر رنگ‌ها استفاده شده است. ابزار استفاده شده آبرنگ و روان‌نویس می‌باشد.





در لحظهٔ خلق این آثار، هنرمند خودش را جای که سوژه می‌بیند

پدرام فرخ نیا

کاریکاتوربست - ایران

Pedram Farrokhnia Cartoonist - Iran

امروزه درختان را ربه‌های زمین می‌شمرند. متأسفانه طی دو قرن اخیر و صنعتی شدن انسان این سیاره و بهره‌وری از این موجود زنده در اشکال مختلف زندگی امروزی، باعث نابودی بخش عمده‌ای از این میراث زمین شده است که مخاطرات آن چون تغییر اقلیم، سیلاب‌ها، کاهش تنوع زیستی، آلودگی هوا و... به صورت مستقیم بر شیوهٔ زیستن در این سیاره تأثیرگذار است. درخت از جمله پدیده‌هایی است که از دیرزمان نزد انسان‌ها گرمی و گویای ژرف‌ترین خواسته‌های آن‌ها بوده است؛ از همین روست که درخت همواره در اسطوره‌ها، دین‌ها، هنرها و ادبیات تمدن‌های گوناگون محترم بوده است. در اساطیر ایرانی درخت سرو تقدس ویژه‌ای دارد و نماد اهورامزدا یا هرمز ایزد برتر ایزد دستان ایرانی است. در غرب بسیاری از داستان‌ها از دل جنگل‌ها و درختان متولد شده‌اند و هنوز هم در میان اقوام بدوی درخت محل تکریم و ستایش است.

نگاه دغدغه‌مند هنرمند به درخت

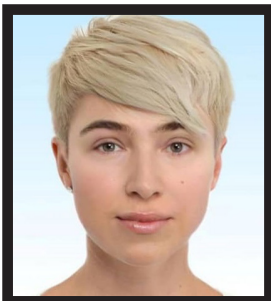
هنرمند پرسشگر است و محیط خود را واکاوی می‌کند. از تخیل و ایماژ و ذهن بهره می‌گیرد تا با خلق اثرش تلنگری بزند بر روزمرگی ما؛ آن‌هم با ابزاری که در دست دارد. یکی از این ابزارها کاریکاتور است. کاریکاتور سند و پیامی است که علاوه بر اطلاع‌رسانی روح و چشم ما را تلطیف می‌سازد. چه زمان به کاریکاتور روی می‌آوریم؟ زمانی که می‌خواهیم پیام ذهنی خود را بی‌واسطه و بدون ترجمه به مخاطب خود برسانیم.

در مجموعهٔ پیش رو رشید کیوانی در بسیاری از آثارش به این توفیق دست یافته است. وقتی هنرمند مجموعه‌ای را با یک موضوع خاص به چالش بکشد، نشان از توانمندی‌اش دارد. در لحظهٔ خلق این آثار هنرمند خودش را جای سوژه می‌بیند و از زبان درخت سخنانش را مطرح می‌کند. از خواسته‌ها و دلواپسی‌های درخت پرده برمی‌دارد. گاهی پا فراتر می‌گذارد و نگاهی سورئالیستی به سوژه دارد. از تکنیک مناسبی برای اجرای این آثار بهره می‌برد که در عین سادگی که خصلت کارتون است، ویژگی‌های زیبایی‌شناسانه و

گرافیکی آن نیز به روشنی مشهود است. با توجه به شناختی که از رشید کیوانی دارم و آثار زیبای گرافیکی‌ای که از ایشان دیده‌ام، این امر کاملاً برایم مبرهن است.

این شروع را تولدی بی‌پایان برای این حرکت می‌بینم. امیدوارم که آثار کارتونی بیشتری از این هنرمند ببینم و چشمانم را با دیدنشان غرق لذت کنم.





نمایشی باشکوه و خلاقانه از مهم ترین مشکلات بشر

ناتالی فیالکوسکا

فوتوگرافیست - اوکراین

Natalia Fialkowska - Photographer - Ukraine

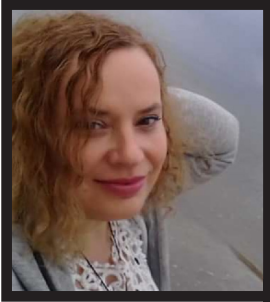
نام من ناتالیا فیالکوفسکا است. در کیف پایتخت اوکراین متولد شدم از کودکی به عکاسی علاقه داشتم و تمام آخر هفته ها را در روستا با پدر بزرگ و مادر بزرگم می گذراندم و می توانستم طبیعت را در آنجا مشاهده کنم و از زیبایی های طبیعت آنجا بهرمنند شوم و همچنین بتوانم از زیبایی های آن عکاسی کنم.

پس از این که، از دانشگاه اقتصاد فارغ التحصیل شدم، شانزده سال به عنوان اقتصاددان کار می کردم. اما از آنجایی که هر کسی جذب رشته مورد علاقه خود می شود من هم سراغ عکاسی رفتم زیرا که به روح و احساسات من نزدیکتر بود. حالا هشت سال است عکاسی را شروع کردم و اکنون فکر می کنم که عکاسی در تمام زندگی من وجود دارد. خودم را فوتوگرافیست نامیدم زیرا متوجه شدم که می تواند به راحتی با مردم زبان مشترک پیدا کند. عکاسی به من این اجازه را می دهد که تمام زیبایی های یک انسان را در عکس هابیم، نشان دهم. به تازگی وارد دانشکده روانشناسی در دانشگاهی به نام دانشگاه ملی «آکادمی کیف-موگیلا» شدم تا بتوانم خود را به عنوان یک فوتوگرافیست ارتقا دهم تا به مردم در کشف خودشان، کمک کنم.

و اما آثار رشید کیوانی زیباترین پروژه ای است که اخیراً دیده ام. نمایشی باشکوه و خلاقانه از مهم ترین مشکلات بشر. برای انتقال تمام زوایا و ظرافت معانی از طبیعت و درخت او از یک ابزار شگفت انگیز و گویا که همان کاریکاتور می باشد، را انتخاب کرده است، هر یک از آثارش یک داستان است.

این کاریکاتورها، داستان هایی است در مورد عشق و لطافت، مادر بودن، تجاوز و ظلم، نجابت و بی ادبی، نگرش به طبیعت، جنگ و صلح، وضعیت سخت زیست محیطی در سیاره ما. این آثار، ما را به فکر آینده زمین ما می اندازد! این کاریکاتورها برای توجه و هشدار به انسان ها، بسیار جالب و جذاب است.





درخت مانند آینه ای کوچک است آینه ای برای نمایش جهان هستی

آنا دیکا

نقاش - لهستان

Anna Dębicka - Painter - Poland

در ورشو پایتخت لهستان متولد شدم و نام هنری من آنا جاکسا است. در رشته هنرهای تجسمی و بیشتر نقاشی فعالیت دارم. استفاده از رنگ و بافت بر روی بوم وسیله ای است، تا با آن برای انتقال آنچه که در «هستی» می باشد بهره به ببرم. آثار من مانند آینه ای هستند برای؛ انعکاس رویدادها، برداشت ها، هیجان ها یا احساساتم.

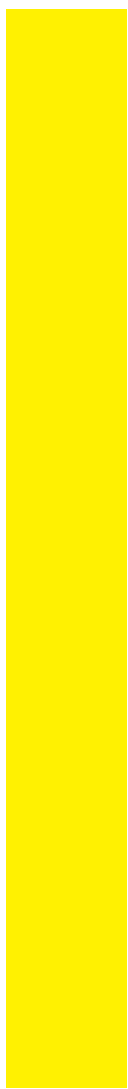
همچنین می توانند تصاویری باشند، از آنچه که کلمات به صورت شفاهی نمی توانند بیان کنند، که من آن ها را ثبت و به تصویر می کشم. برای من، هنر پیام یک فریاد خاموش است و هر کس به آثارم نگاه کند شاید بتواند آن ها را بشنود و لمس کند و رنگ مورد علاقه ام «طلایی پررنگ» است، که نماد امید می باشد.

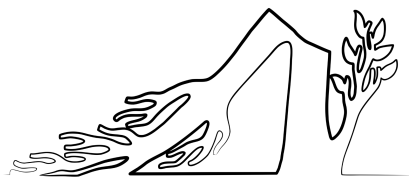
برخی از فعالیت های هنری من به طور خلاصه این موارد می باشد: مدرک کارشناسی ارشد از «آکادمی هنرهای زیبا ورشو» تایید شده توسط هنرهای زیبا Leszek Mickoś، مدرک کارشناسی ارشد از دانشگاه فلسفه Bratislaviensis لهستان، شرکت در نمایشگاه هایی از جمله در گالری Na Jatkach ورشو، Mokis Oleśnica، JDA، ورشو، DiL، ورشو، چندین نمایشگاه هنری در شهر کراکوف، نمایشگاه زیبایی و ظرافت در گالری Flyer Art رم، Open Art رم، نمایشگاه جهانی هنرنیویورک، دوسالانه بین المللی موزه ART Gonzaga Mantua ایتالیا، گالری MAD میلان، جایزه بین المللی «لئوناردو داوینچی» کاخ فلورنجا پورگزه، چاپ اثر در اولین کتاب «برلینر» برلین، جایزه بین المللی «آندریا ماتنگنا»، مجله بین المللی هنر معاصر توسط Salvatore Russo، «مروری بر هنر من» منتقد هنر ماریا دی میشل و...

درباره آثار رشید کیوانی باید گفت که او به خوبی موضوع درخت را لمس کرده است برای او درخت مانند آینه ای کوچک است، آینه ای برای نمایش جهان هستی در عمق زمین ریشه دارد و شاخه های آن به سمت آسمان بالا می رود و آسمان و زمین را به هم متصل می کند تا محور جهان شود. او درخت را بالاتر آنچه در زندگی واقعی می بینیم، ترسیم کرده است هر اثر او داستانی، از زندگی انسان هاست. داستان هایی از زیبایی، عشق، امید، معنا و از همه مهمتر، تصویری از تخریب درختان، فاجعه زیست محیطی، خشونت، جنگ، غم، عدم تعادل، نبود امید، دل شکستگی که ما را عمیقا متأثر و ناراحت می کند.

او با این کاریکاتورها پیام بسیار زیبا و گویایی را از زندگی بازتاب می دهد! و سوال را مطرح می کند: بشریت به کجا می رود؟



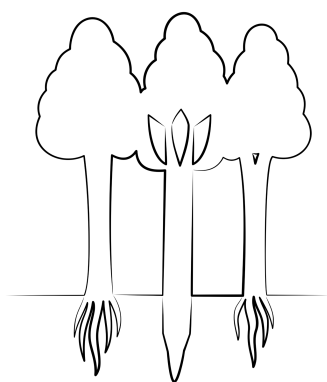




درخت ۱ / آبرنگ و روان نویس / ۱۳۹۸ / ابعاد : ۲۹x۱۹ سانتی متر

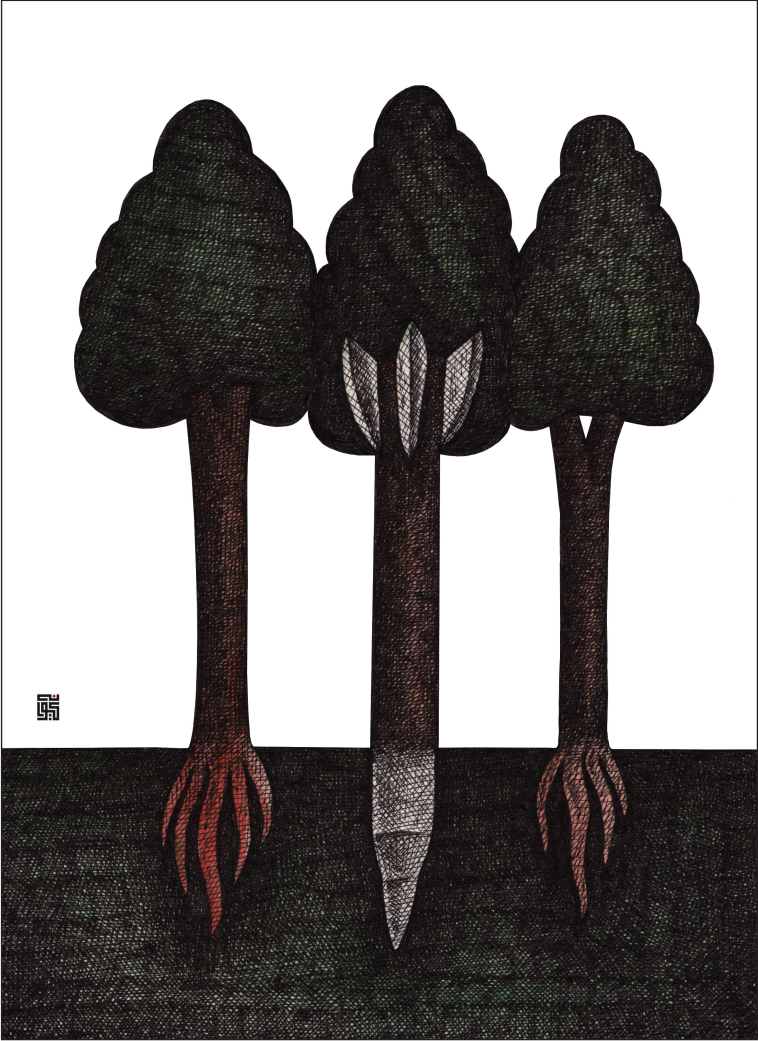
Tree 1 / Watercolor & Rollerball Pen / 2018 / 19 x 29 cm

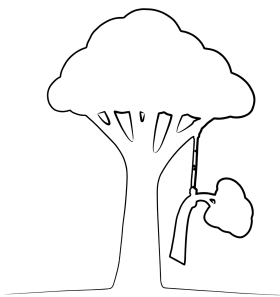




درخت ۲ / آبرنگ و روان نویس / ۱۳۹۸ / ابعاد : ۲۹x۱۹ سانتی متر

Tree 2 / Watercolor & Rollerball Pen / 2018 / 19 x 29 cm





درخت ۳ / آبرنگ و روان نویس / ۱۳۹۸ / ابعاد : ۲۹x۱۹ سانتی متر
Tree 3 / Watercolor & Rollerball Pen / 2018 / 19 x 29 cm

