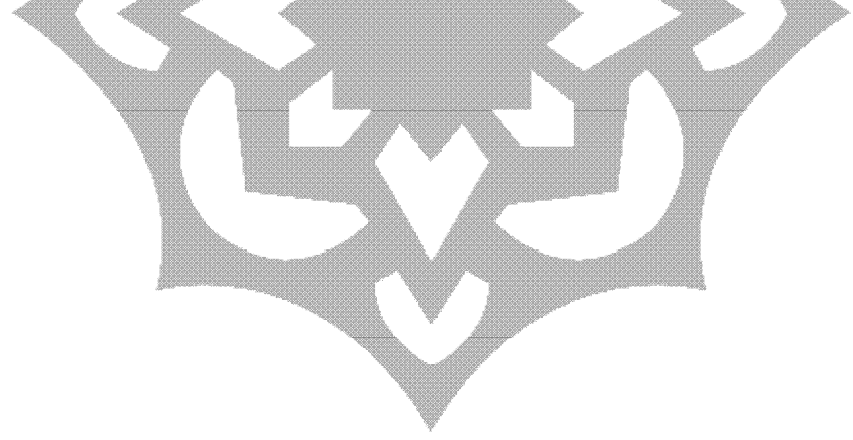


به نام پروردگار

خوبی ها و زیبایی ها





مترجمین: حدیثہ بابا پور - ابوالفضل رافعی

سرشناسه: حدیثه باباپور  
عنوان و نام پدیدآور: ونگوگ / حدیثه باباپور - ابوالفضل رافعی  
مشخصات نشر: مشهد - شاملو ۱۴۰۵  
مشخصات ظاهری: ۲۴۹ ص / مصور  
شابک: ۹-۲۶۹-۳۷۰-۶۲۲-۹۷۸  
فیپای کامل این اثر در آدرس زیر قابل مشاهده است .  
**nlai.ir**



نام کتاب: ونگوگ  
مترجمین: حدیثه باباپور - ابوالفضل رافعی  
نوبت چاپ: اول ۱۴۰۵  
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد  
قیمت: ۵۰۰۰۰۰ تومان  
شابک: ۹-۲۶۹-۳۷۰-۶۲۲-۹۷۸

ناشر: انتشارات شاملو

۰۹۰۳۱۱۱۵۶۰۸

۰۹۱۵۱۱۱۵۶۰۸

۰۵۱۳۶۰۲۸۹۰۹

[shamlo.pub@gmail.com](mailto:shamlo.pub@gmail.com)

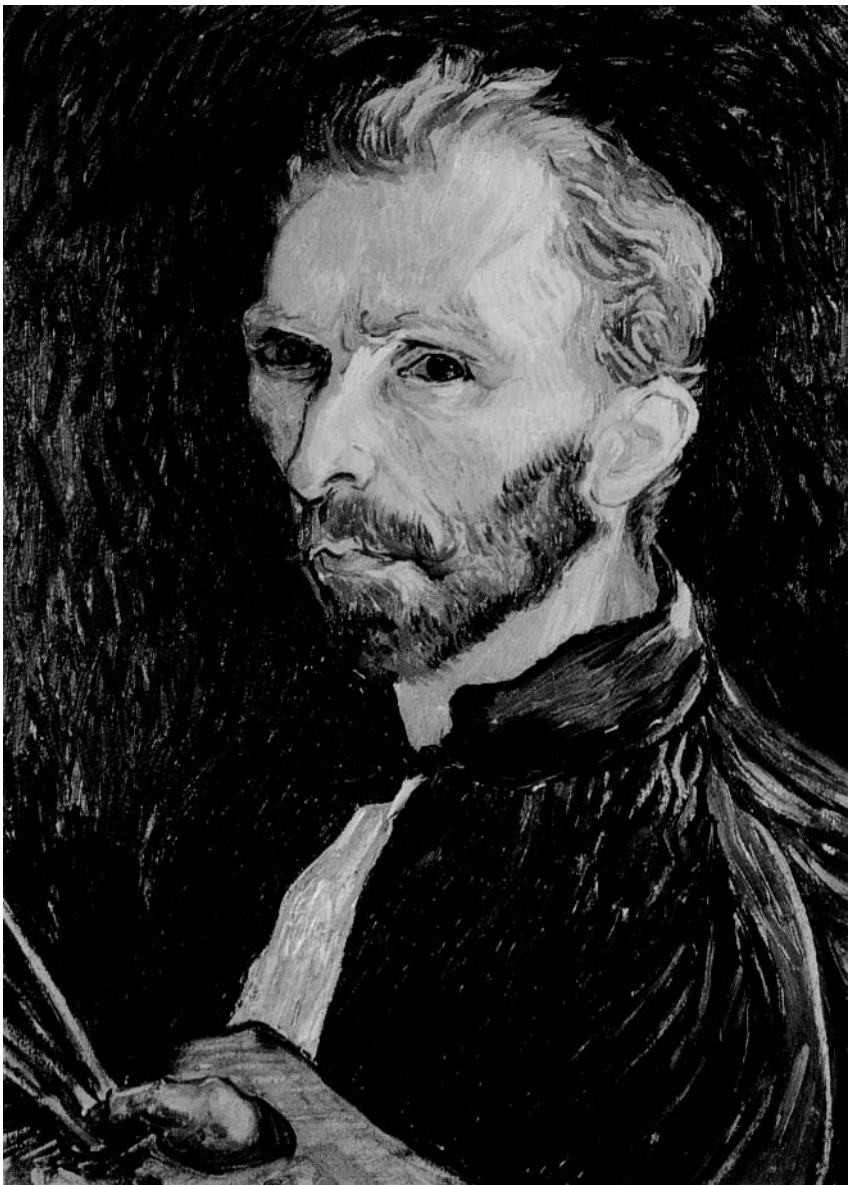
Telegram: shamlo-pub

با سلام خدمت شما دوست عزیز

ما در این کتاب تلاش کرده ایم تا شما را با تمام بخش‌ها زندگی این نقاش بزرگ و به خصوص آثارش و تمام نامه‌هایی که او برای دوستانش و به خصوص برادرش را میفرستاد را با روایتی جذاب برای شما به ارمغان بیاوریم

او با ضربه‌های پرشورش با قلم مویش بر روی بوم نقاشی‌اش نه تنها صورت‌ها و چهره طبیعت را برای ما به ارمغان گذاشت بلکه هر رنگ فریادی شد و هر خط نجوای درد یک روح تنها را برای ما به یادگار گذاشت امیدوارم از خواندن این کتاب و تصاویر آن لذت کافی را ببرید

گوش بسیار نه به زمزمه رنگ ها بر بوم که به نجوهای خاموش زمین و آسمان بگذار  
برگ لرزان بوی باران و خط نرم افق خود با تو سخن بگویند  
حقیقت اشیا بی پیرایه و بی نقاب ارزشی دارد که هیچ تصویر ساخته دست هرچند زیبا به  
پای آن نخواهد رسید  
نقاشی اگر از این سرچشمه ننوشد تنها سایه ایی است بی جان  
**(ونسان ون گوگ)**



سر گذشت وینسنت ون گوگ

# Biography Vincent Van Gogh

## سرگذشت

- 1853** ونسان ون گوگ در سی مارس در خروت زوندر در جنوب جنوب هلند نه چندان دور از مرز بلژیک به دنیا آمد او فرزند کشیشی به نام تنودوتوس ون گوگ و آنا ون گوگ بود
- کاربنتوس او نیز بزرگترین فرزند از خانواده شش نفره ون گوگ بود که نام خود را از برادرش گرفته بود که درست در همین روز یکسال پیش مرده به دنیا آمده بود
- 1857** برادر دیگرش تنودوروس در نخستین روز ماه می به دنیا آمد ون گوگ در تمام طول زندگی اش رابطه ای بسیار صمیمانه با تنودوروس داشت و آن دو مکاتبات طولانی و پیوسته ای باهم داشتند
- 1869** او به کمک عمویش در گالری هنری گوپیل و شرکا در شهر لاهه استخدام شد و با هنر انگلیسی قرن بیستم ، آثار مکتب باربیزون و همچنین نقاشی فلاندری قرن هفدهم به ویژه آثار رامبرانت آشنا گردید
- 1872** این سال ، آغاز نامه نگاری او با برادرش تنو را رقم میزند مکتبه ای که تا پایان عمرشان ادامه پیدا کرد
- 1873** او به شعبه لندن گالری گوپیل پیوست . در لندن ، نخستین تجربه ناکام و فریبنده خود در عشق را با اورسلا دختر صاحب خانه اش را از سر گذراند ، دختری که او را نپذیرفت و عشقش را رد کرد
- 1874** در ماه اکتبر ، او به مرکز گالری گوپیل در پاریس فرستاده شد جایی که به تنهایی زندگی میکرد و تمام وقت خود را صرف مطالعه کتاب مقدس نمود
- 1876** او به دلیل سهل انگاری از گالری گوپیل اخراج شد و به انگلستان بازگشت جایی که ابتدا به عنوان معلم و سپس به عنوان دستیار کشیش مشغول به کار شد
- 1877** ون گوگ به آمستردام بازمیگردد تا خود را برای ورود به دانشکده الهیات آماده کند اما پس از آنکه از ورود به دانشکده الهیات منصرف میشود در تلاش برای کشیش شدن نیز وی ناکام میماند . به دستور کلیسای انجیلی بروکسل
- 1878** سر انجام اجازه می یابد تنها به مدت شش ماه در واسم به عنوان کشیش خدمت کند اما به دلیل شور و حرارت تقریباً
- 1879** افراطی اش ، قراردادش تمدید نمیشود ، و او دچار افسردگی میگردد و به مدت نه ماه تمام ارتباط خود را با خانواده و تمام دوستانش قطع میکند
- 1880** پس از شکست های فراوان ، ون گوگ فعالیت هنری خودش را آغاز میکند . او به بروکسل میرود و به مطالعه آنتونی و پرسپکتیو میپردازد و درکارگاه نقاش هلندی ون رابارد مشغول به کار میشود

### لايه دوره 1881- 1883

- او به خانه والدینش به اتن باز میگردد و مهارت طراحی خود را بهبود میدهد اما دل به دختر عمویش (کیه فوس استریبکر) میبازد زنی که به شدت عشق او را رد میکند
- 1881** ون گوگ برای بار دیگری دچار افسردگی میشود در پایان همان سال به لاهه میرود و وارد کارگاه آنتون موو میشود او خیلی زود به دلیل رفتارهای ناپایدار ون گوگ او را کنار میگذارد با وجود آنکه از مستمری ماهانه ای برادرش تنویرایش میفرستاد زندگی میکرد
- ون گوگ سرپرستی کلاسینا ماریا هورنیخ که با نام سین هم شناخته میشود را به عهده گرفته بود او زنی باردار به همراه دختر بچه پنج ساله اش بود که را شده بود اما مدتی بعد با کارهای پیوسته ون گوگ در حوزه طراحی و نقاشی با ترک سین وی دوباره دچار افسردگی گردید ون گوگ در شهر لاهه نزدیک به دوپست عدد طراحی خلق کرد که شصت عدد از آنها با مداد و سی اثر دیگر با آبرنگ بودند که بیشتر شامل مناظر هلندی و پرتره هایی از سین بود
- 1882**

- 1883** پس از مدتی تنهایی و افسردگی ، او تصمیم میگیرد نزد والدینش که اکنون در نوبن زندگی میکنند بازگردد . او کارگاه خودش را در بخش رختشوی خانه برپا میکند
- 1884** به مارگو بگمان و ونسان ون گوگ با یکدیگر آشنا میشوند و تصمیم به ازدواج میگیرند . مخالفت والدینشان با این ازدواج ، مارگو را تا مرز خودکشی پیش میبرد . ون گوگ در آخرین لحظه جان او را نجات میدهد اما این ماجرا شدت ضربه روحی سنگینی به ون گوگ وارد میکند درحالی که در همان روز او به چند هنرمند آماتور آموزش میداد
- 1885** پدرش به طور ناگهانی بر اثر سکه قلبی در گذشت . آثارش در پاریس کم کم مورد توجه قرار گرفت . در ماه نوامبر نوبن را به مقصد آنتورپ ترک کرد. این دوره از پربرترین دوره های زندگی هنری او بود و یکی از شاهکارهایش خورندگان سبب زمینی را خلق کرد اثری که فروتنی ، سخت کوشی و فقر کشاورزان را به تصویر میکشید او با هنر روبنس آشنا شد ، رنگ هایش روشن تر گردید و پس از دیدن چاپ های ژاپنی ، به استفاده از رنگ های تخت روی آورد

پاریس دوره 1886 - 1888

او همراه با برادرش نتو به پاریس نقل مکان میکند این هنرمند به طور مرتب به گالری هنری ژولین تانگی که اغلب برادر تانگی نامیده میشود سر میزند . اما از سال 1887 ، برادرش وینسنت به طور فزاینده ایی از تحریک پذیری و تند خویی او نگران میشود . تحت تاثیر امپرسیونیست ها به ویژه مونه ، سیسل و رنوار ، رنگ های پالتش روشن تر میشوند . او با نقاش بیسارو نیز دوستی برقرار میکند

آرل دوره 1888 - 1890

- 1888** ون گوگ به آرل نقل مکان میکند و از آفتاب سوزان و درخشش های پروانس الهام میگیرد . او در طول دو سال بیش از دویس نقاشی خلق خواهد کرد . از ماه می در خانه زرد اقامت میکند . گوگن در ماه اکتبر به او می پیوندد اما اختلاف نظر ها و مشاجراتشان در زمینه هنر باعث فاصله گرفتن و تیره شدن روابطشان میشود . در ماه دسامبر پس از مشاجره ایی شدید با گوگن ، ون گوگ لاله گوش خود را میبرد . آن را در روزنامه ایی میپسند و به زنی روسی به نام راشل میسپارد . او سپس در بیمارستان بستری میشود و گوگن وحشت زده آنجرا ترک میکند
- 1889** در حالی که از حملات جنون رنج میبرد ، ون گوگ به طور داوطلبانه وارد تیمارستان سن پل دو موزول در سن رمی دو پروانس میشود ، جایی که به مدت یکسال در آن اقامت خواهد داشت. هرچند این دوره با وقفه هایی همراه بود با وجود بحران های افسردگی ، این دوره از نظر هنری برای ون گوگ بسیار مهم بود ، او در این زمان برخی از شاهکارهایش را خلق کرد و همچنین منظر طبیعی و تابلوهایی از درختان زیتون را به تصویر کشید
- 1890** ون گوگ با ارانه ده اثر در سالن هنرمندان مستقل پاریس شرکت میکند . او به اوور سور اواز نقل مکان میکند و تحت درمان دکتر گاتشه که خود نیز نقاشی آماتور بود قرار میگیرد . او احساس میکند که خود را بر دوش برادرش باری میدانست و رفتارهایش باعث مشکل میشود . در بیست و هفتم ماه ژوئیه ، ون گوگ با شلیک گلوله به سینه خود اقدام به خودکشی کرد و صبح روز بعد در بیست و نهم همان ماه درحالی که نتو برادرش در کنارش بود در گذشت



زندگی و آثار ونسان ون گوگ چنان در هم تنیده اند که به سختی  
می‌توان به نقاشی های او نگریست ، بی آنکه داستان زندگی اش را  
در آنها خواند ، زندگی ایی که بارها روایت شده و اکنون رنگ و  
بوی افسانه به خود گرفته است

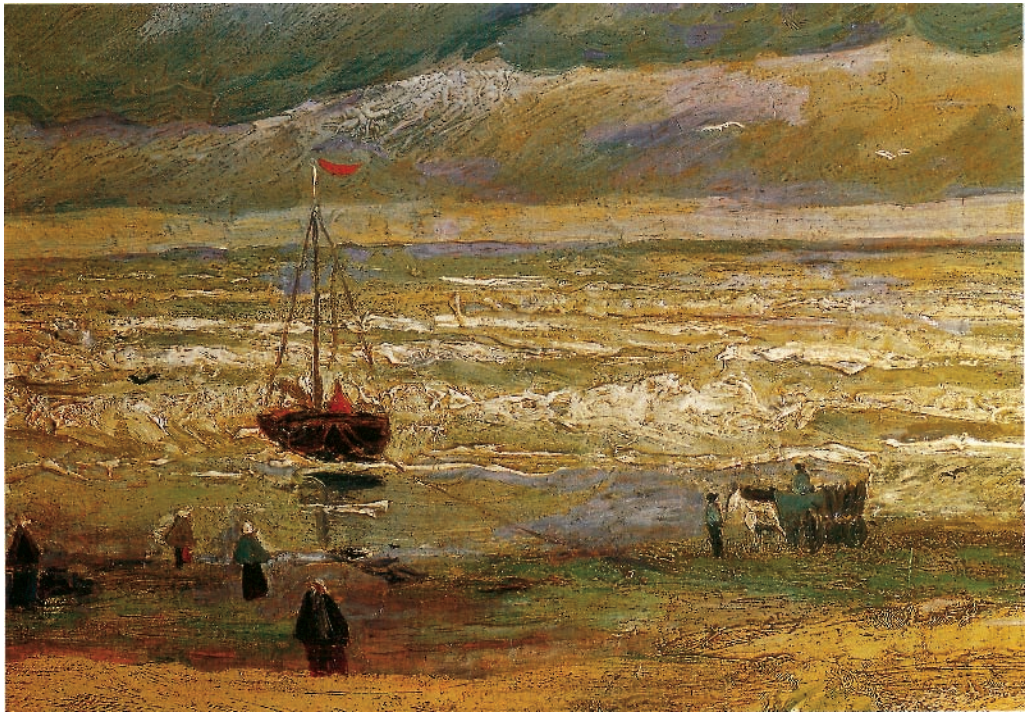


ون گوگ تجسم هنرمند رنج کشیده و نادیده گرفته شده هنر مدرن  
است نمادی از هنرمندی که همواره در حاشیه و بیرون از جریان  
اصلی قرار دارد



## ساحل اسخیفنیک

لاهه: اگست 1882  
روغن روی بوم 51 در 34/5 سانتی متر  
آمستردام ، بنیاد ونسان ون گوگ





از همان ابتدا آشکار شد که رویدادهای زندگی ون گوگ نقش مهمی در نحوه پذیرش آثار او ایفا خواهند کرد نخستین مقاله درباره این نقاش در ژانویه 1890 در نشریه مرکور دو فرانس منتشر شد



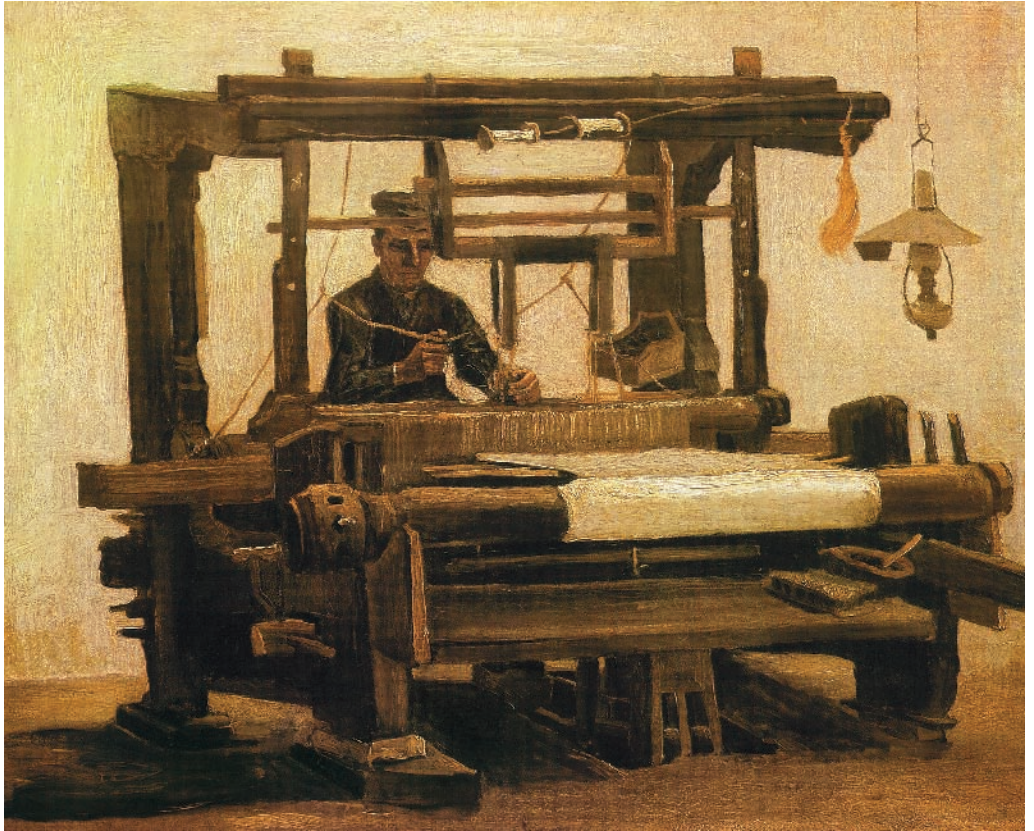
نویسنده این مقاله آلبر اوریه با یکی از دوستان ون گوگ به نام امیل برنار در ارتباط بود و از او جزئیات مربوط به بیماری ون گوگ را آموخت

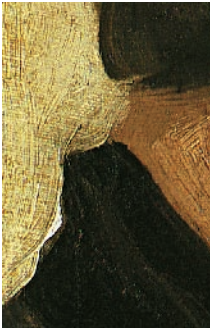


با فنده ، از نمای جلو

---

نون:می 1884  
روغن روی بوم ، 70 در 85 سانتی متر  
اوترلو ، موزه کرولر - مولر





در آن زمان ون گوگ در یک بیمارستان روانی در سن رمی نزدیک به آرل ، زندگی میکرد . یکسال پیش از آن او بخشی از گوش راست خود را بریده بود . اوریه بدون آنکه این جزئیات زندگی هنرمند را به طور مستقیم بیان کند ، آگاهی خود را از جنون ظاهری نقاش را در تحلیل آثارش وارد کرد به عنوان نمونه او از اصطلاحاتی مانند شور و شوق وسواس گونه و اشتغال ذهنی مداوم استفاده میکند



### سر یک دهقان

نونن: ژانویه 1885  
روغن روی بوم ، 47 در 30 سانتی متر  
اوترلو ، موزه کرولر - مولر





به نظر او ون گوگ نابغه ایی هولناک و دیوانه خو و گاه  
والا و گاه چننش آور و همواره در مرز بیماری روانی  
بود

اوریه این نقاش را مسیحیایی که میتوانست زوال هنر ما و  
شاید هم جامعه ابله و صنعت زاده مارا باز آفرینی کند  
دانست



باغ خانه کشیش در نونن برفی

---

نونن: ژانویه 1885  
روغن روی بوم، 53 در 78 سانتی متر  
لس آنجلس ، موزه هنر آرماند همر





با این توصیف از هنرمند به عنوان یک نابغه دیوانه  
منتقدان پایه های افسانه ون گوگ را بنا نهادند افسانه ایی  
که اندکی پس از مرگ نقاش شکل گرفت  
اوریه بر این باور نبود که ون گوگ هرگز توسط عموم  
درک شود . چند روز پس از مراسم خاکسپاری ون گوگ  
در اوور سور اواز ، دکتر او گاشه که در روزهای پایانی  
زندگی اش از او مراقبت میکرد در نامه ایی به برادرش  
تئو نوشت



### خوردگان سیب زمینی

نونن: آپریل 1885  
روغن روی بوم ، 81/5 در 114/5 سانتی متر  
آمستردام ، بنیاد ونسان ون گوگ

