



(تصویر ۱۶) اَلجِه (نگارندگان، ۱۴۰۴)

لازم به ذکر است که متاسفانه دیگر اثری از بافت مشبق و الجِه و همچنین بافت سرانه در گلیچ‌های امروزی نیست.

متاسفانه بدلیل نبود آموزش اصولی و همچنین دخیل بودن سلیقه بافندگان در طرح دادن به گلیچ و پایبند نبودن به بافت اصولی ، امروزه تمامی موارد گفته شده از بین رفته است.

مثلا دیگر از دوخت مشبق در بهم وصل کردن تخته‌های گلیچ استفاده نمی‌شود. و همچنین بافت سرانه در گلیچ اجرا نمی‌شود. و همچنین از الجِه (پارچه ابریشمی) دیگر استفاده نمی‌شود. (جدول ۲)

انواع طرح‌های گلیچ

بافت گلیچ به دو صورت : الف) تک گل (تصویر ۱۷) و ب) قرینه (تصویر ۱۸) ، صورت میپذیرد.

در بافت تک گل ، رنگها بصورت تکی بافته میشود.ولی در بافت قرینه رنگها بصورت دوتایی بافته میشود. ولی در هر دو نوع بافت رنگها با بافت وابجو از هم جدا میشوند.

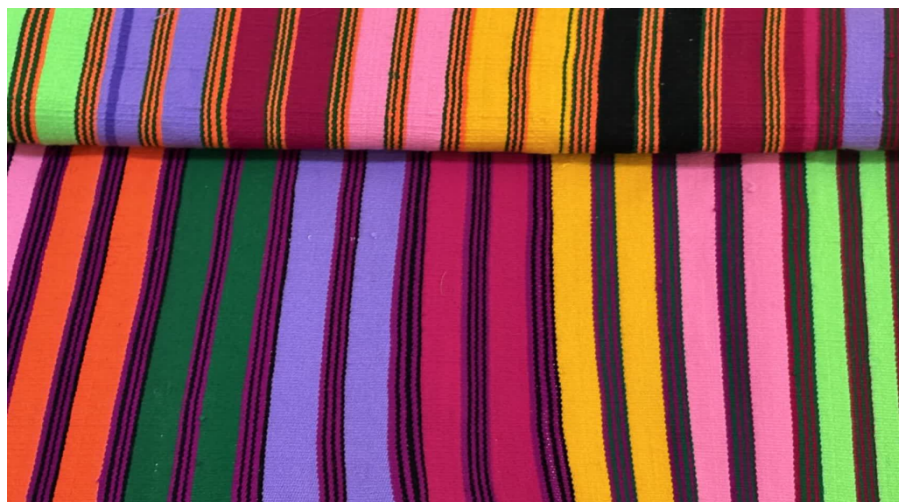
(



(تصویر ۱۷) بافت تک گل (نگارندگان، ۱۴۰۴)



(تصویر ۱۸) بافت قرینه (نگارندگان، ۱۴۰۴)



(تصویر ۱۸) بافت قرینه (نگارندگان ، ۱۴۰۴)

تصویر	ساختار	واژه بومی
	<p>پارچه ابریشمی به رنگ زمینه بنفش و راههای زرد که همچون قالی باریک در دو طرف ضلع طولی گلیچ دوخته می‌شود.</p>	<p>لِجِه</p>
	<p>مزل بافی است که بین دو رنگ بافته میشود به منظور جداسازی رنگها از هم . شامل دو رچ رنگی که غالباً قرمز است و حدوداً چهار رچ سفید مشکی بهم تابیده که بعد از بافت بصورت مارپیچ سیاه سفید دیده می‌شود و دوباره دو رچ رنگی و همان رنگی که قبل از وابجو استفاده شده بود.</p>	<p>وابجو</p>
	<p>نخ بهم تابیده سفید مشکی که در بافت وابجو از آن استفاده می‌شود.</p>	<p>پنچک</p>
	<p>ابتدا و انتهای گلیچ با طرح دوتایی (سفید، سرخ) یا (سیاه، سرخ) بافته می‌شود که این کار را سرانه می‌نامیدند.</p>	<p>بافت سرانه</p>

فصل چهارم:

ابزار و اسلوب بافت گلیچ

_ کارگاه گلیچ بافی

در دل خانه های خشتی روستای دروار صدای ضرب آهننگ دستگاههای گلیچ بافی (تصویر ۱۹)، نوای زندگی و هنر را می نواخت. ابزارهایی که یا دستان مردان نجار و زنان بافنده ساخته و استفاده می شدند، خود بخشی از میراث فرهنگی منطقه اند. در این فصل، به معرفی دقیق تر این ابزارها، جنس آنها، و روایت هایی از کاربردشان می پردازیم.

بیشتر ابزارهای گلیچ بافی از چوب درخت های محلی مانند توت، سنجد و گردو ساخته می شدند گلیچ عمدتاً در کارگاه های خانگی و دست ساز و توسط بانوان انجام می گیرد.

هنرمند بافنده مطابق با طول پاهای خود کارگاه خودش را برپا می کند.